



**“QUÉ INJUSTA, QUÉ MALDITA, QUÉ CABRONA LA MUERTE QUE NO NOS MATA A NOSOTROS SINO A LOS QUE AMAMOS.”**

## **CARLOS FUENTES (1928 PANAMÁ - 2012 MÉXICO )**

Figura fundamental del llamado boom de la novela hispanoamericana de los años 60, el núcleo más importante de su narrativa se situó del lado más experimentalista de los autores del grupo y recogió los recursos vanguardistas inaugurados por James Joyce y William Faulkner, apoyándose a la vez en un estilo audaz y novedoso que exhibe tanto su perfecto dominio de la más refinada prosa literaria como su profundo conocimiento de los variadísimos registros del habla común.

En lo temático, la narrativa de Carlos Fuentes es fundamentalmente una indagación sobre la historia y la identidad mexicana. Su examen del México reciente se centró en las ruinosas consecuencias sociales y morales de la traicionada Revolución de 1910, con especial énfasis en la crítica a la burguesía; su búsqueda de lo mexicano se sumergió en el inconsciente personal y colectivo y lo llevaría, retrocediendo aún más en la historia, al intrincado mundo del mestizaje cultural iniciado con la conquista española.



### **ALGUNAS DE SUS OBRAS:**

*La región más transparente (1958)*  
*La muerte de Artemio Cruz (1962)*  
*Aura (1962)*  
*Gringo viejo (1985)*  
*El naranjo (1994)*

